

新北市 市立大觀國中

111 年國民小學及國民中學推動夏日樂學計畫申請書

■ 方案 1 本土語文活動課程(語言:閩南語)班別:甲班

A 部分:學校的夏日樂學成果與弱勢學生需求

壹、111 年申請學校之過去申請情形(由系統帶入)

年度	申請情形
109	■方案 1 ■通過(1)班，而共獲補助(8.5)萬元，語言別(閩南語)

貳、111 年申請學校之過去辦理成效或補充說明

本校於 109 年度首次申請夏日樂學方案，開設一個班別，供國小升國一之新生參與，課程內容結合本校文史教育、藝術教育及科技教育的校本課程，透過「語言」的力量，讓學生能共同維護故鄉文化的價值、思辨族群的歷史意識，並能走出板橋浮洲與世界接軌。整體課程最後以歌仔戲曲做為成果發表，師生回響熱烈，有 52.9%以上的同學表示願意再參加夏日樂學課程、參與課程之教師亦有 100%比例同意繼續申請新年度方案、72.2%比例的家長也表示非常願意再參與此計畫課程。110 年繼續申請並獲通過，卻因疫情不得不停止。檢附 109 年度成果精華影片連結：<https://youtu.be/DrNYRvieqrEieqrE>

參、弱勢學生比例說明 (如學生有多重身份，請擇一身份填寫)

身份別	人數	占全校學生數比例(%)
新住民子女學生	106	11.66%
原住民學生	19	2.09%
低收入戶學生	39	4.29%
隔代教養家庭學生	44	4.84%
身心障礙學生	20	2.20%
弱勢學生總計(系統帶入)	228	25.08%
本校全校學生數	909	

B 部分:計畫內容

計畫項目	內容簡述
課程名稱	戲遊大觀園
課程內容摘要	1. 踏尋大觀-透過走讀方式認識故鄉，了解板橋浮洲的前世今身。 2. 創藝歌仔-於踏查走讀浮洲後，能以台灣傳統戲曲歌仔戲的表演元素，自製道具、創作劇本。 3. 說讀大觀-以臺語流行歌曲帶入臺羅拼音系統，將閩南文字之美透過歌曲傳播。 4. 唱遊歌仔-透過歌仔戲的走位及歌唱方式，展現劇本創作的成果。
壹、計畫目的 (可複選)	<input type="checkbox"/> 暑期期間進行實驗創新教學 <input checked="" type="checkbox"/> 強化學生本土語或英語學習素養 <input checked="" type="checkbox"/> 促進學校的整合學習設計 <input type="checkbox"/> 提升學生本土語或英語聽、說的溝通能力 <input type="checkbox"/> 運用課程進行多元文化學習 <input checked="" type="checkbox"/> 激發學生的學習興趣與熱情 <input type="checkbox"/> 導引學生的自主學習能力 <input type="checkbox"/> 其他，
貳、需求分析	<p>●學校本位課程簡介：珍惜文化價值、連結生活情境。循序致精貫通、跨域整合探索。多元溝通理解、蘊育公民素養。</p> <p>●社區性質分析：本校位於新北板橋浮洲地帶，板橋區域內有歷史悠久國定古蹟林家花園、市定古蹟劉家古厝，許多富含歷史意義的廟宇、名勝，社區以閩南語為主。校區緊鄰台灣藝術大學、華僑高中、大觀國小，屬新北大觀藝術教育園區範疇</p> <p>●學生學習需求分析：浮洲位處板橋邊陲，社區因長期禁建多顯老舊，且工廠林立道路狹小，學生普遍認同度不高。家長又忙於生計，很難給予孩子良好的生活教育及學習成果展現的舞台。</p>
參、課程設計	<p>●課程設計理念：以「惜根」為願景，「戲劇」為策略，在文化課程面向帶領孩子透過走讀，深入了解社區歷史脈絡與閩南文化；以語言課程帶領孩子體會閩南文化語言之美；透過藝術課程，以歌仔戲曲的編劇及舞台演出訓練，展現文化的價值及個人學習歷程的收穫。</p> <p>●教學策略：</p> <p>○方案 1：1. 走讀社區及廟宇，以浸潤式教學習得閩南語及閩南文化。2. 分組共學，練習閩南語發音及進行多元文化價值之劇本創作。3. 角色扮演、實作體驗，將劇本創作內容以道具及歌仔戲曲具體展現。</p> <p>●教材研發(可複選)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 自編研發(自編教材比例 15.79%) <input type="checkbox"/> 坊間教材 <input type="checkbox"/> 配合坊間教材編修後使用 <input type="checkbox"/> 其他，</p> <p>●課程型態(可複選)</p> <p>NYNN <input checked="" type="checkbox"/> 小組式 <input checked="" type="checkbox"/> 體驗式 <input type="checkbox"/> 遊戲式 <input type="checkbox"/> 團體式 <input type="checkbox"/> 其他，</p> <p>●授課方式(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/> 講述教學 <input checked="" type="checkbox"/> 角色扮演 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 活動表演 <input type="checkbox"/> 欣賞電影、歌曲等 <input type="checkbox"/> 實作體驗 <input type="checkbox"/> 社區踏查/校外參訪</p>

計畫項目	內容簡述
	<input type="checkbox"/> 其他， ●課程類別/領域(可複選) <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 自然與生活科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 健康與體育(舞蹈、運動) <input checked="" type="checkbox"/> 閩南語與文化 <input type="checkbox"/> 客家語與文化 <input type="checkbox"/> 原住民族語與文化 <input type="checkbox"/> coding 課程 <input type="checkbox"/> 其他， ●特色教學(可複選) <input type="checkbox"/> 閱讀 <input type="checkbox"/> 實驗 <input type="checkbox"/> 藝術(含繪畫等) <input checked="" type="checkbox"/> 田野調查 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input checked="" type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 體育 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 食農教育 <input type="checkbox"/> 其他，
肆、預期效益	1. 透過文化踏查、實作體驗，了解「語言」扮演溝通的重要角色，有助於實驗創新教學 2. 利用歌仔戲曲的創作及舞台演出，將閩南語及閩南文化做結合，有助於整合學習設計 3. 文化古蹟、歷史廟宇及社區的踏查，有助於多元文化之學習 4. 專業藝師指導歌仔戲曲的走位及唱腔，提升學生學習動機與自主學習能力 5. 利用歌仔戲曲之教唱，提升學生本土語(英語)聽、說的溝通能力 6. 透過歌仔戲曲角色扮演的過程，進而結合先民智慧及傳統技藝。

伍、學生人數:總人數 (20) 位

(每校每方案申請以 1 至 3 班為原則。開班人數每班人數 15 至 30 人；偏遠地區或離島學校 10 人即可開班)。

班別	期程	人數	節數	天數	時段	學生年級(1-9 年級)
<input checked="" type="checkbox"/> 基礎班 <input type="checkbox"/> 進階班	甲	07 月 18 日至 08 月 05 日	20	76	15	<input checked="" type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input checked="" type="checkbox"/> 7
<input type="checkbox"/> 基礎班 <input type="checkbox"/> 進階班	乙	月 日至 月 日				<input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3... <input type="checkbox"/> 9
<input type="checkbox"/> 基礎班 <input type="checkbox"/> 進階班	丙	月 日至 月 日				<input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3... <input type="checkbox"/> 9

如有符合以下請勾選

☐此計畫具有跨校招生性質

☐此計畫具有混齡教學性質

陸、師資安排

一、行政團隊(應能團隊組織完備、分工明確)

職務	姓名	工作內容
教務主任	馮宜欣	負責計畫編寫、統籌本計畫軟硬體支援並協助督導計畫確實執行
教學組長	曾琦晶	負責各項增能會議及師資、課程、場地安排

設備組長	樂秀芬	負責全案融入環境教育議題之相關規劃與紀錄
資訊組長	李郁晴	協助各場地資訊設備及平板載具支援
閱推教師	陳凱齡	負責全案融入閱讀教育議題之相關規劃與紀錄

(請依需求增列欄位)

二、教學團隊

(課程師資能顧及多樣化，有師資安排合適度；採師資開放，上課人員可未必是教師)

師資姓名	學/經歷	現職	授課名稱	備註
鄭吉宏 (甲班)	1. 中國文化大學戲劇學系碩士班畢 2. 曾擔任大觀國中表演藝術科教師、秀峰高中美術科教師 3. 曾於金枝演社戲團、當代傳奇劇場擔任服裝設計助理 4. 曾任上海宏馥針織廠廠長	新北市重慶國中專任教師	創藝歌仔	●外聘師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老
林芸丞 (甲班)	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，專攻旦行，擁有坐科學藝十年的經驗，也是歌仔戲國寶藝師廖瓊枝傳習計畫第一期結業藝生，曾與薪傳歌仔戲團、蘭陽戲劇團、河洛歌仔戲劇團、閩南嶼、安琪歌仔戲工作坊、大稻埕青年歌仔戲團、新聲劇坊、臺北海鷗劇場等…劇團合作並擔任要角。2020年入圍第31屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」。除了參與國內各知名歌仔戲團演出之外，更多次參與現代劇場表演，延伸自身的表演觸角，展現多元豐富的表演風格	士林健康服務中心-社區推廣歌仔戲指導老師 志玄文教基金會-板橋終身學習教育中心-歌仔戲指導老師	唱遊歌仔	●外聘師資 <input type="checkbox"/> 一般師資 ■傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老
馮宜欣 (甲班)	1. 臺灣師範大學生命科學系碩士班畢 2. 擔任大觀國中自然科	新北市立大觀國中自然科教師兼教務主任	說讀大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師

	<p>學教師 20 年</p> <p>3.108 年度教育部教學教學卓越獎「水色擺接影、智創瓦力行」榮獲銀質獎</p> <p>4.103 年度教育部教學卓越獎「走進大觀園，打造劇場新世代」榮獲銀質獎</p> <p>5.98 年度教育部教學教學卓越獎「FUN 心趣遊學」榮獲佳作</p> <p>6.2004GreaTeach 全國創新教學獎「樹造希望」榮獲優等獎</p> <p>7.通過教育部 109 年閩南語語言能力認證(中高級)</p>			<input type="checkbox"/> 部落耆老
曾琦晶	<p>1.輔仁大學英國文學系 2.擔任大觀國中英語科教師 17 年</p> <p>3.曾服務於何嘉仁美語一年</p>	新北市立大觀國中英語科教師兼教學組長	踏尋大觀	<p>●本校師資</p> <p>■一般師資</p> <p><input type="checkbox"/>傳統指導藝師</p> <p><input type="checkbox"/>部落耆老</p>
樂秀芬	<p>1.輔仁大學體育學系、臺灣師範大學體育行政研究所 2.私立辭修高中專任體育教師 3 年(87-89) 3.新北市立大觀國中(90-現今) 4.曾任新北市立大觀國中體育組長、衛生組長、訓育組長、設備組長</p>	新北市立大觀國中健體科教師兼設備組長	踏尋大觀	<p>●本校師資</p> <p>■一般師資</p> <p><input type="checkbox"/>傳統指導藝師</p> <p><input type="checkbox"/>部落耆老</p>
郭盈慧 (甲班)	<p>1.臺灣師範大學歷史教學碩士班畢 2.擔任大觀國中社會科歷史教師 17 年 3.曾服務於古蹟修復工作室半年 4.自助旅行愛好者，曾遠征絲路 30 天、北京 15 天</p>	新北市立大觀國中社會科教師兼導師	踏尋大觀	<p>●本校師資</p> <p>■一般師資</p> <p><input type="checkbox"/>傳統指導藝師</p> <p><input type="checkbox"/>部落耆老</p>

三、團隊增能研習/會議/備課活動

(至少舉行 2 次，參與師資辦理座談會或研習，以凝聚共識，並有教師合作機制完備性)

時間	性質	主要參與人員
111 年 2 月 6 日	○研習 ●會議 ○備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(7)人
111 年 3 月 4 日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(7)人
111 年 4 月 8 日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(7)人
111 年 6 月 3 日	○研習 ●會議 ○備課活動	<input checked="" type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(8)人

(請依需求增列欄位)

柒、課程規劃

一、整體課程規劃 (每單元課程以 1-8 節為原則)

課程主題	單元名稱	語言別	節數	實作及活動性課程	自編教材簡述(30字以內)	課程簡述(100字為原則)	師資姓名	第1位助理講師	第2位助理講師
踏尋大觀	廟宇歷史	閩南語	4 節	●	●板橋接雲寺、慈惠宮介紹簡報及闖關活動學習單	踏查板橋地方文化信仰-接雲寺(漳州人建)、慈惠宮。結合漳泉械鬥歷史背景的陳述，在情境中體會先人開墾的辛勞，並以活動闖關方式完成課程任務。	郭盈慧	本校行政	
踏尋大觀	走讀浮洲	閩南語	4 節	●	●浮洲地區文史簡報及闖關活動學習單	實地踏查板橋浮洲地區，說明社區歷經清朝泉州人、中華民國政府撤台外省人、中南部北上就業人口、東南亞新住民配偶…等多段時期之移民的時空背景，造成目前多樣人口及文化組成的歷史意義。	郭盈慧	本校行政	
創藝歌仔	劇本創作-發想與討論	閩南語	6 節	●	○	於板橋及浮洲實地踏查走訪後指導學生經由分工，運思創作以文化衝突為背景之劇本。	鄭吉宏		
創藝歌仔	劇本創作-填詞及撰寫指導	閩南語	2 節	●	○	指導學生經由分工，練習改寫歌仔戲曲調歌詞，並融入於劇本中	鄭吉宏		
說讀大	閩南文化	閩南語	4 節	●	●臺灣	以臺語流行歌曲	馮宜欣		

觀	及語言				拼音講義及臺語流行歌詞	帶入臺羅拼音系統，讓學生在歌謠中練習閩南語發音及聲韻之美，並了解閩南文化中透過歌曲傳播語言的歷史軌跡。			
唱遊歌仔	認識歌仔戲	閩南語	4 節	●	○	認識歌仔戲唱腔、戲曲身段及簡易入門（指法）生旦淨末丑/唱唸作表/手眼身法	林芸丞		
唱遊歌仔	歌仔戲曲調介紹	閩南語	4 節	●	○	歌仔戲曲調介紹及教唱	林芸丞		
唱遊歌仔	走位及指法	閩南語	4 節	●	○	練習戲曲身段（生旦）及常用指法	林芸丞		
唱遊歌仔	戲曲排練-part1	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞	外聘助教	
唱遊歌仔	戲曲排練-part2	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞	外聘助教	
唱遊歌仔	戲曲排練-part3	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞	外聘助教	
唱遊歌仔	戲曲總排練及修正	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞	外聘助教	
唱遊歌仔	成果展演	閩南語	4 節	●	○	歌仔戲曲成果發表暨全系列課程內容，進行師生回饋及省思	林芸丞	外聘助教	
唱遊歌仔	戲曲排練-part4	閩南語	4 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞		
創藝歌仔	戲劇道具製作	閩南語	4 節	●	○	教導學生利用彩繪技法，完成歌	鄭吉宏		

						仔戲曲展演時所需之表演道具及彩粧技巧。			
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--

(請依需求增列欄位)

二、課程表(至少 2 週，建議為 2-4 週) *代表一位助教✕代表兩位助教

日期	星期	第 1 節	第 2 節	第 3 節	第 4 節	第 5 節	第 6 節	第 7 節	第 8 節	第 9 節	第 10 節
		08:20 § 09:05	09:15 § 10:00	10:10 § 10:55	11:15 § 12:00	13:00 § 13:45	13:55 § 14:40	14:50 § 15:35	15:45 § 16:30		
7/18	一	廟宇歷史*	廟宇歷史*	廟宇歷史*	廟宇歷史*						
7/19	二	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論						
7/20	三	走讀浮洲*	走讀浮洲*	走讀浮洲*	走讀浮洲*						
7/21	四	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論	戲劇道具製作	戲劇道具製作						
7/22	五	閩南文化及語言	閩南文化及語言	閩南文化及語言	閩南文化及語言						
7/25	一	認識歌仔戲	認識歌仔戲	認識歌仔戲	認識歌仔戲						
7/26	二	歌仔戲曲調介紹	歌仔戲曲調介紹	歌仔戲曲調介紹	歌仔戲曲調介紹						
7/27	三	劇本創作-填詞及撰寫指導	劇本創作-填詞及撰寫指導	戲劇道具製作	戲劇道具製作						
7/28	四	走位及指法	走位及指法	走位及指法	走位及指法						
7/29	五	戲曲排練-part1*	戲曲排練-part1*	戲曲排練-part1*	戲曲排練-part1*	戲曲排練-part1*	戲曲排練-part1*	戲曲排練-part1*	戲曲排練-part1*		
8/1	一	戲曲排練-part2*	戲曲排練-part2*	戲曲排練-part2*	戲曲排練-part2*	戲曲排練-part2*	戲曲排練-part2*	戲曲排練-part2*	戲曲排練-part2*		
8/2	二	戲曲排練-part3*	戲曲排練-part3*	戲曲排練-part3*	戲曲排練-part3*	戲曲排練-part3*	戲曲排練-part3*	戲曲排練-part3*	戲曲排練-part3*		
8/3	三	戲曲排練-part4	戲曲排練-part4	戲曲排練-part4	戲曲排練-part4						
8/4	四	戲曲總排練及修正*	戲曲總排練及修正*	戲曲總排練及修正*	戲曲總排練及修正*	戲曲總排練及修正*	戲曲總排練及修正*	戲曲總排練及修正*	戲曲總排練及修正*		
8/5	五	成果展	成果展	成果展	成果展						

		演*	演*	演*	演*						
--	--	----	----	----	----	--	--	--	--	--	--