

**新北市 110 年市立大觀國中  
國民小學及國民中學推動夏日樂學計畫申請書**

☒ 方案 1 本土語文活動課程(閩南語) 班別:甲班

☐ 方案 2 整合式學習方案

**A 部分:學校的夏日樂學成果與弱勢學生需求**

**壹、110 年申請學校之過去申請情形**

105 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
106 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 1-2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
107 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 1-2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
108 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
109 年	<input checked="" type="checkbox"/> 方案 1 <input checked="" type="checkbox"/> 通過(1)班，而共獲補助(8.5)萬元，語言別(閩南語) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元

**貳、弱勢學生比例偏高學校說明(建議填寫)此表為申請方案二偏遠參考值**

身份別	人數	占全校學生數比例(%)
新住民子女學生	83	9.24%
原住民學生	18	2.00%
低收入戶學生	31	3.45%
隔代教養家庭學生	0	0.00%
身心障礙學生	21	2.34%
<b>弱勢學生總計</b>	153	17.04%
<b>本校全校學生數</b>	898	

**參、110 年申請學校之過去辦理成效或補充說明**

本校於 109 年度首次申請夏日樂學方案，開設一個班別，供國小升國一之新生參與，課程內容結合本校文史教育、藝術教育及科技教育的校本課程，透過「語言」的力量，讓學生能共同維護故鄉文化的價值、思辨族群的歷史意識，並能走出板橋浮洲與世界接軌。整體課程最後以歌仔戲曲做為成果發表，師生

回響熱烈，有 52.9%以上的同學表示願意再參加夏日樂學課程、參與課程之教師亦有 100%比例同意繼續申請新年度方案、72.2%比例的家長也表示非常願意再參與此計畫課程。109 年度成果精華影片連結：

<https://youtu.be/DrNYRviegRE>

(建議填寫，有助於審查通過。)

## B 部分:計畫內容

計畫項目	內容簡述
課程名稱	穿越時空愛上你-走讀大觀園
課程內容摘要	1.踏尋大觀-透過走讀方式認識故鄉，了解板橋及浮洲的前世今身。2.編譯大觀-結合程式語言，以不同角度記錄校園，亦結合英文將閩南文字之美透過語言傳播。3.說讀大觀-利用設備將學習成果做影音記錄及傳播。
壹、計畫目的 (可複選)	<input type="checkbox"/> 暑期期間可實驗創新教學法 <input checked="" type="checkbox"/> 促進學校的整合學習設計 <input checked="" type="checkbox"/> 強化學生的本土語言素養 <input type="checkbox"/> 激發學生的學習興趣與熱情 <input type="checkbox"/> 導引學生的自主學習能力 <input type="checkbox"/> 其他
貳、需求分析	<p>●學校本位課程簡介： 珍惜文化價值、連結生活情境。循序致精貫通、跨域整合探索。多元溝通理解、蘊育公民素養。</p> <p>●社區性質分析： 本校位於新北板橋浮洲地帶，板橋區域內有歷史悠久國定古蹟林家花園、市定古蹟劉家古厝，許多富含歷史意義的廟宇、名勝，社區以閩南語為主。校區緊鄰台灣藝術大學、華僑高中、大觀國小，屬新北大觀藝術教育園區範疇</p> <p>●學生學習需求分析： 浮洲位處板橋邊陲，社區因長期禁建多顯老舊，且工廠林立道路狹小，學生普遍認同度不高。家長又忙於生計，很難給予孩子良好的生活教育及課業協助，學生學習動機普遍低落。</p>
參、課程設計	<p>●課程設計理念：以「惜根」為願景，「走讀」為策略，深入了解社區歷史脈絡與閩南文化之間所激起的時代浪花，結合校內資源做影音記錄與傳播</p> <p>●教學策略：</p> <p>○方案一：1. 古蹟廟宇踏查的浸潤式教學，以習得閩南語及閩南文化。 2. 小組合作走出浮洲與人對話、善用工具與未來對話。3. 角色扮演將所見所聞，統整發表。</p> <p>○方案二：</p> <p>●教材研發(可複選)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 自編研發 (自編教材比例 27.94%)  <input type="checkbox"/> 配合坊間教材編修後使用    <input type="checkbox"/> 坊間教材  <input type="checkbox"/> 其他</p> <p>●課程型態(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/> 集中式    <input checked="" type="checkbox"/> 沉浸式    <input checked="" type="checkbox"/> 參與式    <input checked="" type="checkbox"/> 活動式    <input type="checkbox"/> 講述式  <input type="checkbox"/> 小組式    <input type="checkbox"/> 體驗式    <input type="checkbox"/> 遊戲式    <input type="checkbox"/> 團體式  <input type="checkbox"/> 其他</p> <p>●授課方式(可複選)</p> <p>(不得對學生進行精熟背誦、單向講述、反覆考試等方式之學科加強課程)</p> <p><input type="checkbox"/> 講述教學    <input checked="" type="checkbox"/> 角色扮演    <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習    <input type="checkbox"/> 活動表演  <input type="checkbox"/> 欣賞電影、歌曲等    <input checked="" type="checkbox"/> 實作體驗    <input checked="" type="checkbox"/> 社區踏查/校外參訪  <input type="checkbox"/> 其他</p> <p>●課程類別/領域(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/> 國語文    <input checked="" type="checkbox"/> 英語    <input type="checkbox"/> 社會  <input type="checkbox"/> 數學    <input type="checkbox"/> 自然與生活科技    <input checked="" type="checkbox"/> 資訊  <input type="checkbox"/> 健康與體育(舞蹈、運動)    <input type="checkbox"/> 藝術與人文  <input checked="" type="checkbox"/> 閩南語與文化    <input type="checkbox"/> 客家語與文化    <input type="checkbox"/> 原住民族語與文化</p>

	<input type="checkbox"/> coding 課程( <input type="checkbox"/> 甲班 <input type="checkbox"/> 乙班 <input type="checkbox"/> 丙班 <input type="checkbox"/> 丁班) <input type="checkbox"/> 其他
肆、預期效益	1. 透過文化踏查、實作體驗，了解「語言」扮演溝通的重要角色，有助於實驗創新教學 2. 利用本校職業試探體驗中心及無人機教育體驗中心，將學習的內容做影音媒體記錄及傳播，有助於整合學習設計 3. 文化古蹟、歷史廟宇的踏查、Running Zoo 走出校園來到動物園，有助於課程與社區（會）資源結合 4. 使用職探中心主播台設備之錄製活動，將學習成效做影音記錄與傳播。無人機體驗中心進行無人機指令操作，提升學生學習動機與自主學習能力 5. 透過文化的理解及反思，了解族群在歷史中的意識，改善學生課業學習落差程度 6. 透過茉莉花茶的連結及製作體驗，了解社區早期商業發展脈絡，而結合先民智慧、傳統技藝

#### 伍、學生人數:總人數（ 40 ）位(時段/學生年級可複選)

(每校至多申請 4 班，每班人數 15-30 人；偏遠地區或離島學校開班人數得調降至 10 人即可開班)

班別	期程	人數	節數	天數	時段	學生年級(1-9 年級)
甲班	07 月 12 日至 07 月 30 日	20	68	15	<input checked="" type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input checked="" type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9
乙班	07 月 12 日至 07 月 30 日	20	68	15	<input checked="" type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input checked="" type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9
丙班	月 日至 月 日				<input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9
丁班	月 日至 月 日				<input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9

如有符合以下請勾選

☐此計畫具有跨校招生性質

☐此計畫具有混齡教學性質

#### 陸、師資安排

##### 一、行政團隊(應能團隊組織完備、分工明確)

職務	姓名	工作內容
教務主任	馮宜欣	負責計畫編寫、統籌本計畫軟硬體支援並協助督導計畫確實執行
教學組長	曾琦晶	負責各項增能會議及師資、課程、場地安排
設備組長	樂秀芬	負責全案融入環境教育議題之相關規劃與紀錄

資訊組長	范富強	協助各場地資訊設備及平板載具支援
職探中心組長	吳兆祥	協助職業試探教育中心錄影設備及場地事宜
生教組長	黃雲清	協助外出踏查課程之行政人員支援
資訊組協行教師	溫雅如	協助活動影音記錄及資訊設備支援

## 二、教學團隊

(課程師資能顧及多樣化，有師資安排合適度；採師資開放，上課人員可未必是教師)

師資姓名	學/經歷	現職	授課名稱	備註
鄭吉宏 (乙班)	1. 中國文化大學戲劇學系碩士班畢 2. 擔任大觀國中表演藝術科教師 3. 於金枝演社戲團、當代傳奇劇場擔任服裝設計助理 4. 曾任上海宏馥針織廠廠長	新北市秀峰高中美術科專任教師	創藝歌仔	○本校師資 ●外聘師資 ■一般師資 □傳統指導藝師 □部落耆老
林芸丞 (乙班)	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，專攻旦行，擁有坐科學藝十年的經驗，也是歌仔戲國寶藝師廖瓊枝傳習計畫第一期結業藝生，曾與薪傳歌仔戲團、蘭陽戲劇團、河洛歌仔戲劇團、閩南嶼、安琪歌仔戲工作坊、大稻埕青年歌仔戲團、新聲劇坊、臺北海鷗劇場等…劇團合作並擔任要角。2020 年入圍第 31 屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」。除了參與國內各知名歌仔戲團演出之外，更多次參與現代劇場表演，延伸自身的表演	士林健康服務中心-社區推廣歌仔戲指導老師 志玄文教基金會-板橋終身學習教育中心-歌仔戲指導老師	唱遊歌仔	○本校師資 ●外聘師資 □一般師資 ■傳統指導藝師 □部落耆老

	觸角，展現多元豐富的表演風格			
林嘉萍 (甲班)	1. 臺灣師範大學國文學系教學碩士班畢 2. 擔任大觀中國文科教師 19 年 3. 103 年度教育部教學卓越獎「走進大觀園，打造劇場新世代」榮獲銀質獎 4. 104 新北市品德教育星光教師 5. 105 學年度新北市教師專業發展評鑑進階人員 6. 105 年度教育部教學卓越獎「擺接武勝灣-奇幻創客之旅」榮獲金質獎 7. 105 年國民中學學生學習成就標準本位評量國文科種子講師 8. 109 學年度新北市教師專業發展回饋人才教學輔導教師	新北市立大觀國中國文科教師兼導師	踏尋大觀	●本校師資 ■一般師資 □傳統指導藝師 □部落耆老 ○外聘師資
陳莉婷 (甲班)	1. 國立臺灣師範大學教育學系(所)碩士班畢 2. 擔任大觀國中國文教師 18 年 3. 101 年度新北市品德教育星光教師獎 4. 105 學年度新北市教師專業發展評鑑進階人員 5. 105 年度教育部教學卓越獎「擺接武勝灣-奇幻創客之旅」榮獲金質獎 6. 95 年~108 年度優良輔導刊物	新北市立大觀國中國文科教師兼導師	踏尋大觀	●本校師資 ■一般師資 □傳統指導藝師 □部落耆老 ○外聘師資

	班利佳作、優等、特優 7.108 年度板土區語文競賽中學教師組作文第四名 8.109 學年度新北市教師專業發展回饋人才教學輔導教師			
郭盈慧 (甲班)	1. 臺灣師範大學歷史教學碩士班畢 2. 擔任大觀國中社會科歷史教師 16 年 3. 曾服務於古蹟修復工作室半年 4. 自助旅行愛好者，曾遠征絲路 30 天、北京 15 天	新北市立大觀國中社會科專任教師	踏尋大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
黃雲清 (甲班)	1. 東海大學生物學研究所碩士畢業 2. 大觀國中自然領域教師 19 年 3.105 年度新北市 super 國中組教師首獎 4.108 年度教育部教教學卓越獎「水色擺接影、智創瓦力行」榮獲銀質獎	新北市立大觀國中自然科教師兼生教組長	編譯大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
溫雅如 (甲班)	1. 輔仁大學生命科學系畢 2. 大觀國中自然領域教師 6 年	新北市立大觀國中自然科專任教師	編譯大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
吳兆祥 (甲班)	1. 淡江大學數學系碩士班畢 2. 曾擔任馬來西亞教育志工 3. 康寧大學通識講師 4. 目前擔任大觀國中數學科教師	新北市立大觀國中數學科教師兼職探組長	說讀大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
張雯貞 (甲班)	1. 國立臺灣師範大學圖文傳播系學士/國立臺灣師	新北南強工商教師	說讀大觀	○本校師資 ●外聘師資 ■一般師資

	範大學美術系藝術行政暨管理碩士畢 2. 擔任南強工商電影電視科教師 8 年 3. 擔任十二年國教藝術群課綱撰寫委員			<input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老
馮宜欣 (甲班)	1. 臺灣師範大學生命科學系碩士班畢 2. 擔任大觀國中自然科學教師 19 年 3. 108 年度教育部教學教學卓越獎「水色擺接影、智創瓦力行」榮獲銀質獎 4. 103 年度教育部教學卓越獎「走進大觀園，打造劇場新世代」榮獲銀質獎 5. 98 年度教育部教學教學卓越獎「FUN 心趣遊學」榮獲佳作 6. 2004GreaTeach 全國創新教學獎「樹造希望」榮獲優等獎 7. 通過教育部 109 年閩南語語言能力認證(中高級)	新北市立大觀國中自然科教師兼教務主任	踏尋大觀、說讀大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
曾琦晶 (甲班)	1. 輔仁大學英國文學系 2. 擔任大觀國中英語科教師 16 年 3. 曾服務於何嘉仁美語一年	新北市立大觀國中英語科教師兼教學組長	踏尋大觀、編譯大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
樂秀芬 (乙班)	1. 輔仁大學體育學系、臺灣師範大學體育行政研究所 2. 私立辭修高中專任體育教師 3 年(87-89)3.	新北市立大觀國中健體科教師兼設備組長	踏尋大觀、編譯大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資



	新北市立大觀國中(90-現今)4. 曾任新北市立大觀國中體育組長、衛生組長、訓育組長、設備組長			
--	---	--	--	--

### 三、團隊增能研習/會議/備課活動

(至少舉行2次，參與師資辦理座談會或研習，以凝聚共識，並有教師合作機制完備性)

時間	性質	主要參與人員
110年1月21日	○研習 ●會議 ○備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年2月17日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年3月26日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年5月28日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年6月11日	○研習 ●會議 ○備課活動	<input checked="" type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(11)人

## 柒、課程規劃

### 一、整體課程規劃

甲班

課程主題	單元名稱	語言別	節數	實作及活動性課程	自編教材簡述(30字以內)	課程簡述(30字以內)	師資姓名
踏尋大觀	廟宇歷史	閩南語	4節	●	●板橋接雲寺、慈惠宮介紹簡報及闖關活動學習單	踏查板橋地方文化信仰-接雲寺(漳州人建)、慈惠宮。結合漳泉械鬥歷史背景的陳述，在情境中體會先人開墾的辛勞。	郭盈慧
踏尋大觀	古蹟巡禮-林家花園	閩南語	2節	●	●林家花園闖關活動學習單	實地踏查林家花園，講述板橋林家掘起的閩南文化背景。	林嘉萍
踏尋大觀	古蹟巡禮-大觀義學	閩南語	2節	●	○	實地踏查大觀義學，並由板橋林家對於大觀義學建設的時空背景，說明文化衝突與和解的歷史意義。	陳莉婷

踏尋大觀	走讀浮洲	閩南語	4 節	●	●浮洲地區文史簡報及闖關活動學習單	實地踏查板橋浮洲地區，說明社區歷經清朝泉州人、中華民國政府撤台外省人、中南部北上就業人口、東南亞新住民配偶…等多段時期之移民的時空背景，造成目前多樣人口及文化組成的歷史意義。	郭盈慧
說讀大觀	閩南文化及語言	閩南語	4 節	●	○	讓學生進行文化考查後的分組討論，再進一步介紹臺灣閩南文化歷史。並學習使用臺羅拼音系統進行對話練習。	馮宜欣
編譯大觀	從拼音到程式語法	國語	7 節	●	○	教師介紹基礎程式語言語法，讓學生練習完成指定程式任務外，並使用本校無人機教育體驗中心，實地操作無人機，了解未來程式語言之應用範疇。	溫雅如
編譯大觀	從拼音看國際交流	英語	1 節	●	●RunningZoo 闖關活動手冊	11	曾琦晶
編譯大觀	Running Zoo	英語	8 節	●	●RunningZoo 闖關活動手冊	結合本校八年級暑假既有之RunningZoo課程，於臺北市立動物園參與動物園解說及導覽的活動，除跟隨聆聽動物解說內容外，必須將所學到之動物英語、閩南語名稱與現場訪客做互動分享。	黃雲清
說讀大觀	影音製作-軟體應用	閩南語	8 節	●	○	教師將學生於踏查課程及動物園活動之成果影像，利用電腦影像剪輯技術，製作成記者報導之影像畫面。	吳兆祥
說讀大觀	媒體傳播-	閩南語	6 節	●	○	教師將學生製作	張雯貞

	新聞稿寫作指導					完成之影音資料，培訓學生撰寫新聞稿。	
說讀大觀	影音製作-配樂及美編	閩南語	4 節	●	○	將電腦影像剪輯技術，製成之報導影像畫面，加入配樂及美編效果	吳兆祥
說讀大觀	媒體傳播-口語表達	閩南語	2 節	●	○	學生撰寫完之新聞稿，角色扮演擔任主播，練習閩南語(或英語)口語表達。	張雯貞
說讀大觀	媒體傳播-主播體驗	閩南語	4 節	●	○	利用職探中心新聞播報設備合成，由學生體驗擔任閩南語或英語主播，播報影片內容並錄製個人成品。	張雯貞
說讀大觀	媒體傳播-記者體驗	閩南語	8 節	●	○	學生角色扮演擔任歌仔戲採排場地實況記者，進行提問、記錄之體驗，並進行後製作業。	張雯貞
說讀大觀	成果展演與回饋	閩南語	4 節	●	○	與歌仔戲成果展活動一併辦理，藉由播放學生主播、記者活動之記錄影片，使觀眾對於文化衝突、和解共生之戲劇內容有更深入之歷史文化的了解	馮宜欣

## 二、課程表(至少 2 週，建議為 2-4 週)

甲班

日期	星期	第 1 節	第 2 節	第 3 節	第 4 節	第 5 節	第 6 節	第 7 節	第 8 節	第 9 節	第 10 節
		8:15	9:10	10:05	11:10	13:00	13:55	14:50	15:45		
7/12	一	廟宇歷史	廟宇歷史※	廟宇歷史※	廟宇歷史※						
7/13	二	古蹟巡禮-林家花園※	古蹟巡禮-林家花園※	古蹟巡禮-大觀義學※	古蹟巡禮-大觀義學※						
7/14	三	走讀浮洲※	走讀浮洲※	走讀浮洲※	走讀浮洲※						
7/15	四	閩南文化及語言	閩南文化及語言	閩南文化及語言	閩南文化及語言						
7/16	五	從拼音	從拼音	從拼音	從拼音						

		到程式 語法	到程式 語法	到程式 語法	到程式 語法						
7/19	一	從拼音 到程式 語法	從拼音 到程式 語法	從拼音 到程式 語法	從拼音 看國際 交流						
7/20	二	Running Zoo※	Running Zoo※	Running Zoo※	Running Zoo※	Running Zoo※	Running Zoo※	Running Zoo※	Running Zoo※		
7/21	三	影音製 作-軟體 應用※	影音製 作-軟體 應用※	影音製 作-軟體 應用※	影音製 作-軟體 應用※						
7/22	四	影音製 作-軟體 應用※	影音製 作-軟體 應用※	影音製 作-軟體 應用※	影音製 作-軟體 應用※						
7/23	五	影音製 作-配樂 及美編 ※	影音製 作-配樂 及美編 ※	影音製 作-配樂 及美編 ※	影音製 作-配樂 及美編 ※						
7/26	一	媒體傳 播-新聞 稿寫作 指導※	媒體傳 播-新聞 稿寫作 指導※	媒體傳 播-新聞 稿寫作 指導※	媒體傳 播-新聞 稿寫作 指導※						
7/27	二	媒體傳 播-新聞 稿寫作 指導※	媒體傳 播-新聞 稿寫作 指導※	媒體傳 播-口語 表達※	媒體傳 播-口語 表達※						
7/28	三	媒體傳 播-主播 體驗※	媒體傳 播-主播 體驗※	媒體傳 播-主播 體驗※	媒體傳 播-主播 體驗※						
7/29	四	媒體傳 播-記者 體驗※	媒體傳 播-記者 體驗※	媒體傳 播-記者 體驗※	媒體傳 播-記者 體驗※	媒體傳 播-記者 體驗※	媒體傳 播-記者 體驗※	媒體傳 播-記者 體驗※	媒體傳 播-記者 體驗※		
7/30	五	成果展 演與回 饋※	成果展 演與回 饋※	成果展 演與回 饋※	成果展 演與回 饋※						

**新北市 110 年市立大觀國中  
國民小學及國民中學推動夏日樂學計畫申請書**

☒ 方案 1 本土語文活動課程(閩南語) 班別:乙班

☐ 方案 2 整合式學習方案

**A 部分:學校的夏日樂學成果與弱勢學生需求**

**壹、110 年申請學校之過去申請情形**

105 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
106 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 1-2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
107 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 1-2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
108 年	<input type="checkbox"/> 方案 1 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元，語言別( ) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元
109 年	<input checked="" type="checkbox"/> 方案 1 <input checked="" type="checkbox"/> 通過(1)班，而共獲補助(8.5)萬元，語言別(閩南語) <input type="checkbox"/> 方案 2 <input type="checkbox"/> 通過( )班，而共獲補助( )萬元

**貳、弱勢學生比例偏高學校說明(建議填寫)此表為申請方案二偏遠參考值**

身份別	人數	占全校學生數比例(%)
新住民子女學生	83	9.24%
原住民學生	18	2.00%
低收入戶學生	31	3.45%
隔代教養家庭學生	0	0.00%
身心障礙學生	21	2.34%
<b>弱勢學生總計</b>	153	17.04%
<b>本校全校學生數</b>	898	

**參、110 年申請學校之過去辦理成效或補充說明**

本校於 109 年度首次申請夏日樂學方案，開設一個班別，供國小升國一之新生參與，課程內容結合本校文史教育、藝術教育及科技教育的校本課程，透過「語言」的力量，讓學生能共同維護故鄉文化的價值、思辨族群的歷史意識，並能走出板橋浮洲與世界接軌。整體課程最後以歌仔戲曲做為成果發表，師生

回響熱烈，有 52.9%以上的同學表示願意再參加夏日樂學課程、參與課程之教師亦有 100%比例同意繼續申請新年度方案、72.2%比例的家長也表示非常願意再參與此計畫課程。109 年度成果精華影片連結：

<https://youtu.be/DrNYRviegRE>

(建議填寫，有助於審查通過。)

## B 部分:計畫內容

計畫項目	內容簡述
課程名稱	穿越時空愛上你-戲遊大觀園
課程內容摘要	1.創藝歌仔-於踏查走讀浮洲後，能以台灣傳統戲曲歌仔戲的表演元素，創作劇本。2.唱遊歌仔-透過歌仔戲的走位及歌唱方式，展現劇本創作的成果。
壹、計畫目的 (可複選)	<input type="checkbox"/> 暑期期間可實驗創新教學法 <input checked="" type="checkbox"/> 促進學校的整合學習設計 <input checked="" type="checkbox"/> 強化學生的本土語言素養 <input checked="" type="checkbox"/> 激發學生的學習興趣與熱情 <input type="checkbox"/> 導引學生的自主學習能力 <input type="checkbox"/> 其他
貳、需求分析	<p>●學校本位課程簡介： 珍惜文化價值、連結生活情境。循序致精貫通、跨域整合探索。多元溝通理解、蘊育公民素養。</p> <p>●社區性質分析： 本校位於新北板橋浮洲地帶，板橋區域內有歷史悠久國定古蹟林家花園、市定古蹟劉家古厝，許多富含歷史意義的廟宇、名勝，社區以閩南語為主。校區緊鄰台灣藝術大學、華僑高中、大觀國小，屬新北大觀藝術教育園區範疇</p> <p>●學生學習需求分析： 浮洲位處板橋邊陲，社區因長期禁建多顯老舊，且工廠林立道路狹小，學生普遍認同度不高。家長又忙於生計，很難給予孩子良好的生活教育及學習成果展現的舞台。</p>
參、課程設計	<p>●課程設計理念：以「惜根」為願景，「戲劇」為策略，於深入了解社區歷史脈絡與閩南文化後，透過歌仔戲曲的編劇及舞台演出訓練，展現文化的價值及個人學習歷程的收穫。</p> <p>●教學策略：</p> <p>○方案一：1. 浸潤式教學習得閩南語及閩南文化，並以小組合作方式共同創作。2. 角色扮演、實作體驗方式，將劇本創作內容具體展現。</p> <p>○方案二：</p> <p>●教材研發(可複選)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 自編研發 (自編教材比例 5.88%)</p> <p><input type="checkbox"/> 配合坊間教材編修後使用    <input type="checkbox"/> 坊間教材</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> <p>●課程型態(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/> 集中式    <input checked="" type="checkbox"/> 沉浸式    <input checked="" type="checkbox"/> 參與式    <input type="checkbox"/> 活動式    <input type="checkbox"/> 講述式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 小組式    <input checked="" type="checkbox"/> 體驗式    <input type="checkbox"/> 遊戲式    <input type="checkbox"/> 團體式</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> <p>●授課方式(可複選)</p> <p>(不得對學生進行精熟背誦、單向講述、反覆考試等方式之學科加強課程)</p> <p><input type="checkbox"/> 講述教學    <input checked="" type="checkbox"/> 角色扮演    <input type="checkbox"/> 分組學習    <input checked="" type="checkbox"/> 活動表演</p> <p><input type="checkbox"/> 欣賞電影、歌曲等    <input type="checkbox"/> 實作體驗    <input type="checkbox"/> 社區踏查/校外參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> <p>●課程類別/領域(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/> 國語文    <input type="checkbox"/> 英語    <input type="checkbox"/> 社會</p> <p><input type="checkbox"/> 數學    <input type="checkbox"/> 自然與生活科技    <input type="checkbox"/> 資訊</p> <p><input type="checkbox"/> 健康與體育(舞蹈、運動)    <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與人文</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 閩南語與文化    <input type="checkbox"/> 客家語與文化    <input type="checkbox"/> 原住民族語與文化</p>

	<input type="checkbox"/> coding 課程( <input type="checkbox"/> 甲班 <input type="checkbox"/> 乙班 <input type="checkbox"/> 丙班 <input type="checkbox"/> 丁班) <input type="checkbox"/> 其他
<b>肆、預期效益</b>	1. 透過文化踏查、實作體驗，了解「語言」扮演溝通的重要角色，有助於實驗創新教學 2. 利用歌仔戲曲的創作及舞台演出，將閩南語及閩南文化做結合，有助於整合學習設計 3. 文化古蹟、歷史廟宇的踏查及歌仔戲曲成果展邀請家長出席觀賞，有助於課程與社區（會）資源結合 4. 專業藝師指導歌仔戲曲的走位及唱腔，提升學生學習動機與自主學習能力 5. 透過文化的理解及反思，了解族群在歷史中的意識，改善學生課業學習落差程度 6. 歌仔戲曲角色扮演的過程，而結合先民智慧、傳統技藝

#### 伍、學生人數:總人數（ 40 ）位(時段/學生年級可複選)

(每校至多申請 4 班，每班人數 15-30 人；偏遠地區或離島學校開班人數得調降至 10 人即可開班)

班別	期程	人數	節數	天數	時段	學生年級(1-9 年級)
甲班	07 月 12 日至 07 月 30 日	20	68	15	<input checked="" type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input checked="" type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9
乙班	07 月 12 日至 07 月 30 日	20	68	15	<input checked="" type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input checked="" type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9
丙班	月 日至 月 日				<input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9
丁班	月 日至 月 日				<input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9

如有符合以下請勾選

☐此計畫具有跨校招生性質

☐此計畫具有混齡教學性質

#### 陸、師資安排

##### 一、行政團隊(應能團隊組織完備、分工明確)

職務	姓名	工作內容
教務主任	馮宜欣	負責計畫編寫、統籌本計畫軟硬體支援並協助督導計畫確實執行
教學組長	曾琦晶	負責各項增能會議及師資、課程、場地安排
設備組長	樂秀芬	負責全案融入環境教育議題之相關規劃與紀錄
資訊組長	范富強	協助各場地資訊設備及平板載具支援
職探中心組長	吳兆祥	協助職業試探教育中心錄影設備及場地事宜



生教組長	黃雲清	協助外出踏查課程之行政人員支援
資訊組協行教師	溫雅如	協助活動影音記錄及資訊設備支援

## 二、教學團隊

(課程師資能顧及多樣化，有師資安排合適度；採師資開放，上課人員可未必是教師)

師資姓名	學/經歷	現職	授課名稱	備註
鄭吉宏 (乙班)	1. 中國文化大學戲劇學系碩士班畢 2. 擔任大觀國中表演藝術科教師 3. 於金枝演社戲團、當代傳奇劇場擔任服裝設計助理 4. 曾任上海宏馥針織廠廠長	新北市秀峰高中美術科專任教師	創藝歌仔	○本校師資 ●外聘師資 ■一般師資 □傳統指導藝師 □部落耆老
林芸丞 (乙班)	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，專攻旦行，擁有坐科學藝十年的經驗，也是歌仔戲國寶藝師廖瓊枝傳習計畫第一期結業藝生，曾與薪傳歌仔戲團、蘭陽戲劇團、河洛歌仔戲劇團、閩南嶼、安琪歌仔戲工作坊、大稻埕青年歌仔戲團、新聲劇坊、臺北海鷗劇場等…劇團合作並擔任要角。2020年入圍第31屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」。除了參與國內各知名歌仔戲團演出之外，更多次參與現代劇場表演，延伸自身的表演觸角，展現多元豐富的表演風格	士林健康服務中心-社區推廣歌仔戲指導老師 志玄文教基金會-板橋終身學習教育中心-歌仔戲指導老師	唱遊歌仔	○本校師資 ●外聘師資 □一般師資 ■傳統指導藝師 □部落耆老

<p>林嘉萍 (甲班)</p>	<p>1. 臺灣師範大學國文學系教學碩士班畢 2. 擔任大觀國中國文科教師 19 年 3. 103 年度教育部教學卓越獎「走進大觀園，打造劇場新世代」榮獲銀質獎 4. 104 新北市品德教育星光教師 5. 105 學年度新北市教師專業發展評鑑進階人員 6. 105 年度教育部教學卓越獎「擺接武勝灣-奇幻創客之旅」榮獲金質獎 7. 105 年國民中學學生學習成就標準本位評量國文科種子講師 8. 109 學年度新北市教師專業發展回饋人才教學輔導教師</p>	<p>新北市立大觀國中國文科教師兼導師</p>	<p>踏尋大觀</p>	<p>●本校師資            ■一般師資  <input type="checkbox"/>傳統指導藝師  <input type="checkbox"/>部落耆老  <input type="radio"/>外聘師資</p>
<p>陳莉婷 (甲班)</p>	<p>1. 國立臺灣師範大學教育學系(所)碩士班畢 2. 擔任大觀國中國文教師 18 年 3. 101 年度新北市品德教育星光教師獎 4. 105 學年度新北市教師專業發展評鑑進階人員 5. 105 年度教育部教學卓越獎「擺接武勝灣-奇幻創客之旅」榮獲金質獎 6. 95 年~108 年度優良輔導刊物班利佳作、優等、特優 7. 108</p>	<p>新北市立大觀國中國文科教師兼導師</p>	<p>踏尋大觀</p>	<p>●本校師資            ■一般師資  <input type="checkbox"/>傳統指導藝師  <input type="checkbox"/>部落耆老  <input type="radio"/>外聘師資</p>

	年度板土區語文競賽中學教師組作文第四名 8.109 學年度新北市教師專業發展回饋人才教學輔導教師			
郭盈慧 (甲班)	1. 臺灣師範大學歷史教學碩士班畢 2. 擔任大觀國中社會科歷史教師 16 年 3. 曾服務於古蹟修復工作室半年 4. 自助旅行愛好者，曾遠征絲路 30 天、北京 15 天	新北市立大觀國中社會科專任教師	踏尋大觀	<input checked="" type="radio"/> 本校師資 <input checked="" type="checkbox"/> 一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 <input type="radio"/> 外聘師資
黃雲清 (甲班)	1. 東海大學生物學研究所碩士畢業 2. 大觀國中自然領域教師 19 年 3. 105 年度新北市 super 國中組教師首獎 4. 108 年度教育部教教學卓越獎「水色擺接影、智創瓦力行」榮獲銀質獎	新北市立大觀國中自然科教師兼生教組長	編譯大觀	<input checked="" type="radio"/> 本校師資 <input checked="" type="checkbox"/> 一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 <input type="radio"/> 外聘師資
溫雅如 (甲班)	1. 輔仁大學生命科學系畢 2. 大觀國中自然領域教師 6 年	新北市立大觀國中自然科專任教師	編譯大觀	<input checked="" type="radio"/> 本校師資 <input checked="" type="checkbox"/> 一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 <input type="radio"/> 外聘師資
吳兆祥 (甲班)	1. 淡江大學數學系碩士班畢 2. 曾擔任馬來西亞教育志工 3. 康寧大學通識講師 4. 目前擔任大觀國中數學科教師	新北市立大觀國中數學科教師兼職探組長	說讀大觀	<input checked="" type="radio"/> 本校師資 <input checked="" type="checkbox"/> 一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 <input type="radio"/> 外聘師資
張雯貞 (甲班)	1. 國立臺灣師範大學圖文傳播系學士/國立臺灣師範大學美術系藝術行政暨管理碩	新北南強工商教師	說讀大觀	<input type="radio"/> 本校師資 <input checked="" type="radio"/> 外聘師資 <input checked="" type="checkbox"/> 一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老

	士畢 2. 擔任南強工商電影電視科教師 8 年 3. 擔任十二年國教藝術群課綱撰寫委員			
馮宜欣 (甲班)	1. 臺灣師範大學生命科學系碩士班畢 2. 擔任大觀國中自然科學教師 19 年 3. 108 年度教育部教學卓越獎「水色擺接影、智創瓦力行」榮獲銀質獎 4. 103 年度教育部教學卓越獎「走進大觀園，打造劇場新世代」榮獲銀質獎 5. 98 年度教育部教學卓越獎「FUN 心趣遊學」榮獲佳作 6. 2004GreaTeach 全國創新教學獎「樹造希望」榮獲優等獎 7. 通過教育部 109 年閩南語語言能力認證(中高級)	新北市立大觀國中自然科教師兼教務主任	踏尋大觀、說讀大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
曾琦晶 (甲班)	1. 輔仁大學英國文學系 2. 擔任大觀國中英語科教師 16 年 3. 曾服務於何嘉仁美語一年	新北市立大觀國中英語科教師兼教學組長	踏尋大觀、編譯大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資
樂秀芬 (乙班)	1. 輔仁大學體育學系、臺灣師範大學體育行政研究所 2. 私立辭修高中專任體育教師 3 年(87-89)3. 新北市立大觀國中(90-現今)4. 曾	新北市立大觀國中健體科教師兼設備組長	踏尋大觀、編譯大觀	●本校師資 ■一般師資 <input type="checkbox"/> 傳統指導藝師 <input type="checkbox"/> 部落耆老 ○外聘師資

	任新北市立大觀國中體育組長、衛生組長、訓育組長、設備組長			
--	------------------------------	--	--	--

### 三、團隊增能研習/會議/備課活動

(至少舉行2次，參與師資辦理座談會或研習，以凝聚共識，並有教師合作機制完備性)

時間	性質	主要參與人員
110年1月21日	○研習 ●會議 ○備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年2月17日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年3月26日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年5月28日	○研習 ○會議 ●備課活動	<input type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(10)人
110年6月11日	○研習 ●會議 ○備課活動	<input checked="" type="checkbox"/> 校長 <input checked="" type="checkbox"/> 主任 <input checked="" type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 其他 總共參加人數：(11)人

## 柒、課程規劃

### 一、整體課程規劃

乙班

課程主題	單元名稱	語言別	節數	實作及活動性課程	自編教材簡述(30字以內)	課程簡述(30字以內)	師資姓名
唱遊歌仔	認識歌仔戲	閩南語	4節	●	○	認識歌仔戲唱腔、戲曲身段及簡易入門(指法)生旦淨末丑/唱唸作表/手眼身法	林芸丞
創藝歌仔	劇本創作-發想與討論	閩南語	8節	●	○	指導學生經由分工，運思創作以文化衝突為背景之劇本	鄭吉宏
踏尋大觀	走讀浮洲	閩南語	4節	●	●浮洲地區文史簡報及闖關活動學習單	實地踏查板橋浮洲地區，說明社區歷經清朝泉州人、中華民國政府撤台外省人、中南部北上就業人口、東南亞新住民配偶…等多段時期之移民的時空背景，造成目前多樣人口及文化組成的歷史	樂秀芬

						意義。	
唱遊歌仔	歌仔戲曲調介紹	閩南語	8 節	●	○	歌仔戲曲調介紹及教唱	林芸丞
唱遊歌仔	戲曲排練-part1	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞
唱遊歌仔	成果展演	閩南語	4 節	●	○	歌仔戲曲成果發表暨全系列課程內容，進行師生回饋及省思	林芸丞
創藝歌仔	劇本創作-填詞及撰寫指導	閩南語	4 節	●	○	指導學生經由分工，練習改寫歌仔戲曲調歌詞，並融入於劇本中	鄭吉宏
唱遊歌仔	走位及指法	閩南語	4 節	●	○	練習戲曲身段（生旦）及常用指法	林芸丞
唱遊歌仔	戲曲排練-part2	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞
唱遊歌仔	戲曲排練-part3	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞
唱遊歌仔	戲曲總排練及修正	閩南語	8 節	●	○	帶領學生分工完成以文化衝突為背景之劇本的角色扮演及戲劇演練	林芸丞

## 二、課程表(至少 2 週，建議為 2-4 週)

乙班

日期	星期	第 1 節	第 2 節	第 3 節	第 4 節	第 5 節	第 6 節	第 7 節	第 8 節	第 9 節	第 10 節
		8:15	9:10	10:05	11:10	13:00	13:55	14:50	15:45		
7/12	一	認識歌仔戲	認識歌仔戲	認識歌仔戲	認識歌仔戲						
7/13	二	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論						
7/14	三	走讀浮洲※	走讀浮洲※	走讀浮洲※	走讀浮洲※						
7/15	四	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論	劇本創作-發想與討論						

7/16	五	歌仔戲 曲調介 紹	歌仔戲 曲調介 紹	歌仔戲 曲調介 紹	歌仔戲 曲調介 紹						
7/19	一	歌仔戲 曲調介 紹	歌仔戲 曲調介 紹	歌仔戲 曲調介 紹	歌仔戲 曲調介 紹						
7/20	二	走位及 指法	走位及 指法	走位及 指法	走位及 指法						
7/21	三	劇本創 作-填詞 及撰寫 指導	劇本創 作-填詞 及撰寫 指導	劇本創 作-填詞 及撰寫 指導	劇本創 作-填詞 及撰寫 指導						
7/22	四	戲曲排 練- part1※	戲曲排 練- part1※	戲曲排 練- part1※	戲曲排 練- part1※						
7/23	五	戲曲排 練- part1※	戲曲排 練- part1※	戲曲排 練- part1※	戲曲排 練- part1※						
7/26	一	戲曲排 練- part2※	戲曲排 練- part2※	戲曲排 練- part2※	戲曲排 練- part2※						
7/27	二	戲曲排 練- part2※	戲曲排 練- part2※	戲曲排 練- part2※	戲曲排 練- part2※						
7/28	三	戲曲排 練- part3※	戲曲排 練- part3※	戲曲排 練- part3※	戲曲排 練- part3※	戲曲排 練- part3※	戲曲排 練- part3※	戲曲排 練- part3※	戲曲排 練- part3※		
7/29	四	戲曲總 排練及 修正※	戲曲總 排練及 修正※	戲曲總 排練及 修正※	戲曲總 排練及 修正※	戲曲總 排練及 修正※	戲曲總 排練及 修正※	戲曲總 排練及 修正※	戲曲總 排練及 修正※		
7/30	五	成果展 演※	成果展 演※	成果展 演※	成果展 演※						

